

Udstillinger på Køng Museum i 2020

Se datoer for workshops mv. på www.koengmuseum.dk

5. april - 7. juni

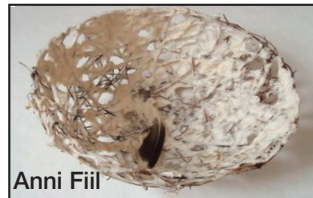
Papirkunst: klippet, klistret, formet, foldet, broderet og vævet...

Anni Fiil arbejder med papir, grafik og form på mange måder - og fremstiller desuden selv papir med plantefibre, der giver en rustik karakter, og som kan formes til krus og fade.

Ida Guldhammer er uddannet som tekstildesigner men arbejder nu med papirkunst i meget store størrelser til rumkunst, både de meget lette - men også store 3-dimensionale bearbejdede papirskulpturer.

Violise Lunn er designer og papirkunstner og kreerer bl.a. de fineste skulpturelle rober og sko af papir - som kun er til at se på og drømme om.

Lis Bech er væver og hendes smukke tæpper og friser er vævet af papirgarn med meget stramme, grafiske mønstre - der både er klassiske og moderne.



Anni Fiil



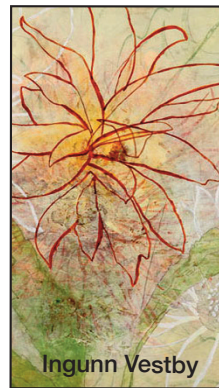
Ida Guldhammer



Violise Lunn



Lis Bech



Ingunn Vestby



Charlotte Nielsen



Kjersti Iversen

13. juni - 9. august

Natur - indtryk og udtryk Raku keramik, væv, maleri og foto

Charlotte Niensens store krus er inspireret af urgamle grundformer, men overfladen ligner tæret metal, og kobberet i glasuren associerer til rust og irring. Ilden er essentiel i rakubrænding, og den sætter sine spor på værkerne, som får en meget levende overflade.

Ingunn Vestby er uddannet på Skolen for Brugs-kunst inden for tekstil og væv, men har også eksperimenteret med flere andre udtryk, som vi også viser, f.eks. grafik og maleri som baggrund for spinkle broderier.

Kjersti Iversen eksperimenterer med naturfotos, enten helt tæt på - eller som drømmelandskaber, der flyver forbi og derefter er bearbejdet og beskåret til helt nye udtryk. I de store print får man naturen helt ind på livet - og i de mindre er det detaljerne, der er fokuseret på.

15. august - 18. oktober

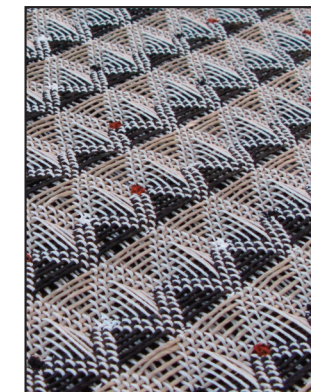
Eksperimenterende væve- og tekstilkunst

Jette Nevers og Annette Holdensen

Jette Nevers har arbejdet med tekstiler i mere end 50 år i sit eget værksted. Hun eksperimenterer med forskellige væveteknikker og har udført en lang række stramt komponerede, grafiske billedtæpper, store udsmykningsopgaver samt antependier, kortæpper og messehageler. Fra 1978 har hun tillige leveret mønstre til bl.a. Georg Jensen Damaskvæveri.

Annette Holdensen er uddannet som håndarbejds lærer, og efter et ophold på Færøerne med vævning med lokale materialer debuterede hun på Charlottenborgs Forårsudstilling 1970. Siden har Annette Holdensen eksperimenteret med alt fra tekstil i form af væv og broderi til et projekt med 71 både i materialer som pil, bark, tagrør og tjære. Desuden udstillinger med grafik og maleri.

Jette Nevers



Annette Holdensen

